**Szczegółowy rozkład materiału nauczania. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony**

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Teksty literackie, materiał językowy** | **Zakres** | **Podstawowe pojęcia i umiejętności** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Romantyzm, czyli inna nowoczesność | Alina Witkowska, *Wielkie stulecie Polaków* | P | pojęcie romantyzmu; podstawy periodyzacji literatury tego okresu; idee i zdobycze epoki; umiejętność przetwarzania i porządkowania informacji w analizie i interpretacji tekstu nieliterackiego |
| 2. | Poezja romantyczna wobec klasycznej | August Wilhelm Schlegel, *Wykłady o literaturze pięknej i sztuce* | P | pokolenie „burzy i naporu”, założenia poezji romantycznej; ważne w romantyzmie motywy literackie i toposy |
| 3. | Wielkość i wolność w romantyzmie | Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Wykłady z filozofii dziejów* | R | filozofia romantyzmu; pojęcie historiozofii; umiejętność rozróżniania wypowiedzi literackiej i filozoficznej, odczytywanie poglądów filozoficznych |
| 4. | Nowe tematy w poezji europejskiej | William Wordsworth, *Żonkile*, \*\*\* [*FilarzeStonehenge!*]Samuel Taylor Coleridge, *Kościuszko* | R | twórczość poetów jezior; umiejętność rozpoznawania w poznanych utworach założeń programowych romantyzmu, cech romantycznej poetyki oraz elementów tradycjinotatka |
| 5. | Nawiązania do twórczości poetów jezior | Walt Whitman, *Wierzę, iż źdźbło trawy nie mniej znaczy…*Bob Dylan, *Odpowiedź zna wiatr* | R | umiejętność rozpoznawania w poznanych utworach cech poetyki romantyzmu i elementów tradycjiwypowiedź argumentacyjna |
| 6. | Tajemniczy buntownik – *Giaur* Byrona  | George Byron, *Giaur* | P | cechy gatunkowe powieści romantycznej; nowy typ bohatera – bohater bajroniczny; synkretyzm rodzajowy; egzotyzmnotatka syntetyzująca; wypowiedź argumentacyjnazadanie projektowe |
| 7. | *Giaur* jako powieść poetycka | P |
| 8. | Młodość – czas samopoznania | Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | P | nowy typ bohatera – bohater werteryczny; egotyzm; ważne w romantyzmie motywy literackie i toposy: miłości, młodości, cierpienia, śmierci, natury; powieść epistolarnawypowiedź argumentacyjnazadanie projektowe |
| 9. | Miłość w *Cierpieniach młodego Wertera* | P |
| 10. | Romantyczna wizja natury | P |
| 11. | Powieść w listach | P |
| 12. | *Faust* – dramat o klęsce rozumu | Johann Wolfgang Goethe, *Faust* | P | dyskusja z ideami oświecenia, postawa faustyczna, motyw miłości i cierpieniazadanie projektowe |
| 13. | Cierpienie kobiety w *Fauście* | P |
| 14. | „Stare” i „nowe” w *Odzie do młodości* | Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | P | pierwiastki klasyczne i romantyczne w *Odzie do młodości*wypowiedź argumentacyjna |
| 15. | Oda – dialog z tradycją | Friedrich Schiller, *Do Radości* | P | cechy gatunkowe ody; romantyzm w muzycewypowiedź argumentacyjnainterpretacja porównawcza |
| 16. | Manifest polskiego romantyzmu | Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | P | cechy gatunkowe ballady; spór romantyków z klasycystami; manifest programowy romantyzmu, irracjonalizm, spirytualizmnotatka syntetyzująca |
| 17. | Romantyczna wrażliwość w czasach wojny | Władysław Broniewski, *Ballady i romanse*Krzysztof Kamil Baczyński, *Romantyczność* | P | rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu; aluzja literacka |
| 18. | Natura i historia w balladzie Mickiewicza | Adam Mickiewicz, *Świteź* | P | romantyczne przekonania poety na temat praw historii i natury; ludowość; konwencja fantastycznanotatka syntetyzującainterpretacja porównawczazadanie projektowe |
| 19. | Ludowy kodeks moralny | Adam Mickiewicz, *Lilije* | P |
| 20. | Nawiązania do ballad Mickiewicza | Bolesław Leśmian, *Gad* | P | rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu |
| Julian Tuwim, *Śmierć* |
| 21. | Kryptologia w *Złotym żuku* Poego | Edgar Allan Poe, *Złoty żuk* | R | czarny romantyzm, czarny humor; opowiadanie detektywistyczne, kryptologia, wnioskowanie dedukcyjne; opowiadanie wampiryczne; umiejętność rozpoznawania w poznanych utworach założeń programowych romantyzmu, cech romantycznej poetyki oraz elementów tradycjiinterpretacja; wypowiedź argumentacyjna |
| 22. | Elementy thrillera w *Złotym żuku* | R |
| 23. | Wampiry w literaturze | Edgar Allan Poe,*Berenika* | R |
| 24. | Romantyczny wampiryzm – współcześnie | Stefan Darda, *Słoneczna Dolina* | R | współczesne nawiązanie do romantycznego wampiryzmuzadanie projektowe |
| 25. | Antynomie miłości romantycznej | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV | P | pojęcie miłości romantycznej; kontekst biograficzny utworunotatka syntetyzująca |
| 26. | Erotyki Adama Mickiewicza | Adam Mickiewicz, *Niepewność* | P | motyw miłości; kontekst biograficzny utworuwypowiedź argumentacyjna |
| Adam Mickiewicz,*Dobranoc* |
| 27. | Miłość romantyczna w popkulturze | Edward Stachura,*Z nim będziesz szczęśliwsza* | P | rozpoznawanie nawiązań do romantyzmuwypowiedź argumentacyjnainterpretacja porównawcza |
| Przemysław Myszor, *Chciałbym umrzeć z miłości* |
| 28. | Samotność poety | Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*, *Burza* | P | motyw romantycznego pielgrzyma, egzotyzm, romantyczna wizja natury, kontekst biograficzny utworu; motyw artysty, *non omnismoriar*referatzadanie projektowe |
| 29. | Historiozofia w scenerii Orientu | Adam Mickiewicz, *Bakczysaraj*, *Bakczysaraj w nocy* | P |
| 30. | Romantyczny pielgrzym | Adam Mickiewicz,*Ajudah* | P |
| Andrzej Waligórski, *Redaktor* |
| 31.  | Powieść poetycka po polsku | Adam Mickiewicz,*Konrad Wallenrod* | P | cechy gatunkowe powieści poetyckiej; nowy typ bohatera – bohater wallenrodyczny; kontekst historyczny utworu; patriotyzm; kostium historycznywypowiedź argumentacyjnazadanie projektowe |
| 32.  | W kostiumie historycznym | P |
| 33. | Patriotyzm na miarę czasów | P |
| 34. | O miłości niemożliwej | P |
| 35.  | Polski arcydramat romantyczny  | Adam Mickiewicz,*Dziady*, część III | P | cechy gatunkowe dramatu romantycznego; motyw walki o niepodległość, martyrologii narodowej, prometeizmu, mesjanizmu; wizja poezji i poety; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; propozycje interpretacji dzieła z wykorzystaniem kontekstówwypowiedź argumentacyjna; notatka syntetyzującazadanie projektowe |
| 36.  | Środowisko patriotów w III części *Dziadów* | P |
| 37. | Lojaliści i zdrajcy w III części *Dziadów* | P |
| 38. | Wizja poezji i poety w III części *Dziadów* | P |
| 39. | Romantyczny prometeizm | P |
| 40. | Myśl mesjanistyczna Mickiewicza | P |
| 41. | Współczesne nawiązania do mesjanizmu | Adam Zagajewski,*Klęska* | P | rozpoznawanie nawiązań do romantyzmuwypowiedź argumentacyjna |
| Wojciech Wencel, *In hora mortis* |
| 42. | Wypowiedzi niejednoznaczne | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III | P | zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi; funkcja niejednoznaczności |
| 43. | Tabu językowe | R | pojęcie tabu językowego; magiczna funkcja języka |
| 44. | Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie  | Ewa Lipska, *Kraj podobny do innych*Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | P | rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu |
| 45. | Romantyczna poezja egzystencji | Adam Mickiewicz, *Nad wodą wielką i czystą...* | P | określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; propozycje interpretacji dzieła z wykorzystaniem kontekstówwypowiedź argumentacyjna; notatka syntetyzującazadanie projektowe |
| 46. | Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich | Adam Mickiewicz, *Gdy tu mój trup…* | R | odmienność liryków lozańskich od typowej poezji romantycznej; lapidarność, symboliczna kondensacja znaczeń; słownictwo „niepoetyckie” notatka syntetyzującazadanie projektowe |
| Adam Mickiewicz, *Snuć miłość…* |
| 47. | *Polały się łzy…* – wzór lapidarności poezji | Adam Mickiewicz, *Polały się łzy…* | R |
| Tadeusz Różewicz, *Nasz wieszcz Adam…* |
| 48. | Romantyczna idealizacja polskości | Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy* | R | cechy gatunkowe gawędy szlacheckiej; idealizacja, tradycjonalizmzadanie projektowe |
| Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* |
| 49. | Świat szlacheckich wyobrażeń | Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy* | R |
| 50. | Językowy obraz świata | Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy* | R | stereotypy kulturowe; kulturemy; rola języka w budowaniu obrazu świata  |
| 51. | Romantyczny kreacjonizm Słowackiego | Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | P | list poetycki; wiersz kreacjonistyczny; kontekst biograficzny utworu |
| 52. | Dylematy egzystencjalne Kordiana | Juliusz Słowacki, *Kordian* | P | dramat romantyczny; motyw walki o niepodległość, winkelriedyzm; wizja poezji i poety; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; propozycje interpretacji dzieła z wykorzystaniem kontekstówszkic interpretacyjny, wypowiedź argumentacyjnazadanie projektowe |
| 53. | Kordian w poszukiwaniu wartości | P |
| 54. | Winkelriedyzm kontra mesjanizm | P |
| 55. | Dlaczego upadło powstanie listopadowe? | Juliusz Słowacki, *Kordian*Ernest Bryll, *Lekcja polskiego – Słowacki* | P |
| 56. | Śmierć bohatera romantycznego | Juliusz Słowacki, *Kordian*Czesław Miłosz, *Twój głos* | P |
| 57. | Kordian – romantyczny czy współczesny? | *Kordian*, reż. Jan Englert | P | inscenizacja dramatu romantycznego |
| 58.  | Romantyczna ironia | Juliusz Słowacki, *Beniowski*Andrzej Bursa, *Funkcja poezji* | P | kontekst biograficzny utworu; kontekst historyczny, poemat dygresyjny; typy dygresji w poemacie, aluzja literacka; romantyczna ironiaszkic interpretacyjnyzadanie projektowe |
| 59. | *Beniowski* – żywioł dygresji | Juliusz Słowacki, *Beniowski* | R |
| 60. | Romantyczny mit Słowian | Maria Janion, *Co się stało z mitologią słowiańską?* | R | umiejętność wykorzystania tekstu naukowego w interpretacji dzieł kultury |
| 61. | Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian? | Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda* | R | romantyczny mit Słowian; konwencja baśniowa; dramat romantyczny; synkretyzm; sens walki i cierpienia; motyw relacji ojca z córkąwypowiedź argumentacyjnainterpretacja porównawcza |
| 62. | Rola poezji tyrtejskiej | R |
| 63. | Postawy wobec historii – Lilla i Roza | R |
| 64. | Miłość i obowiązek | R |
| 65. | Konwencja baśniowa w *Lilli Wenedzie* | Juliusz Słowacki,*Lilla Weneda*Andrzej Sapkowski, *Wiedźmin* | R |
| 66. | Gorzki rozrachunek z narodem | Juliusz Słowacki,*Grób Agamemnona* | P | wady narodowe Polaków jako przyczyna utraty niepodległości; kontekst historyczny i biograficzny utworu; kostium antyczny; liryka apelu |
| 67. | Poeta w roli oskarżyciela | P |
| 68. | Poeta i śmierć | Juliusz Słowacki,*Testament mój* | P | testament poetycki; kontekst biograficzny utworu; *non omnis moriar*wypowiedź argumentacyjna |
| Jarosław Iwaszkiewicz,*Do prawnuczki* |
| 69. | Ostatnie refleksje wieszcza | Juliusz Słowacki, *Uspokojenie*, *Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała…* | P | kontekst biograficzny utworu; mesjanizmszkic interpretacyjny |

**50 godzin ZP+ 25 godzin ZR – 75 godzin**

| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Teksty literackie, materiał językowy** | **Zakres** | **Podstawowe pojęcia i umiejętności** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  | Miłość romantyczna w listach poety | Listy Zygmunta Krasińskiego (do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego) | R | epistolografia; miłość romantyczna; stylizacja biografii; egzaltacjawypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe |
| 2. | Dramat rodzinny w *Nie-Boskiej komedii* | Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | P | dramat romantyczny, przewartościowanie koncepcji poety; obraz dziecka; historiozofia rewolucji; dyskusjawypowiedź argumentacyjna  |
| 3. | Poeta i poezja według Krasińskiego | P |
| 4. | Dziecko wobec prawd żywych | P |
| 5. | Literacki obraz rewolucji | P |
| 6. | Historyczny obraz rewolucji | List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve’a | R | epistolografia; reportaż; esejdyskusjawypowiedź argumentacyjna  |
| 7. | Tragizm racji cząstkowych | Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | P | dyskusja, argumentacja, kontrargumentacja, językowe środki perswazji, dialektyka; tragizm racji cząstkowychwypowiedź argumentacyjnazadanie projektowe |
| 8. | Sztuka prowadzenia dyskusji | P |
| 9. | Wartość inności | Cyprian Norwid, *Adam Kraft*, *W Weronie* | P | indywidualizm romantyczny, kult wielkich jednostek,*homo viator*; aksjologia chrześcijańska; osobny romantyzm Norwida; synkretyzm rodzajowy i kulturowy; rapsodwypowiedź argumentacyjna, szkic krytyczny; hasło encyklopedyczne; notatka syntetyzującazadanie projektowe |
| 10. | Kiedy umiera geniusz  | Cyprian Norwid,*Czarne kwiaty* (fragmenty) | R |
| 11. | Sens sztuki i piękna | Cyprian Norwid,*Fortepian Szopena* | R |
| 12. | Polska i polskość w poezji Norwida | R |
| 13. | Rola jednostki w dziejach | Cyprian Norwid,*Bema pamięci żałobny-rapsod* | R |
| 14. | Humanizm chrześcijańskiNorwida | Cyprian Norwid, *Promethidion* (fragmenty) | R |
| 15. | Użyteczność sztuki |  R |
| 16. | Ewolucja motywu pielgrzyma | Adam Mickiewicz, *Pielgrzym*Cyprian Norwid, *Pielgrzym* | P |
| 17. | Romantyk w wielkim mieście | CyprianNorwid, *Nerwy*;*Larwa* | P |
| 18. | Romantyzm zaangażowany | Cyprian Norwid, *Do obywatela Johna Brown* | P |
| 19. | Współczesne nawiązanie do poezji Norwida | Wisława Szymborska, *Wieczór autorski* | P | nawiązania do twórczości Norwida w poezji współczesnej; sztuka popularna, sztuka wysoka, utwór metapoetyckizadanie projektowe |
| 20. | O misji pisarza – krytycznie | Witold Gombrowicz,*Trans-Atlantyk* | R | dyskusja z tradycją romantyczną w prozie XX w.; aluzje i ich znaczenie w interpretacji utworów; groteskawypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny |
| 21. | Dyskusja z ideą ojczyzny | R |
| 22. | Nie igra się z miłością | Georges Bizet, *Carmen* – *Habanera*, *Aria z toastem* | R | motywy opery romantycznej; *femme fatale* |
| 23. | Romantyczna synteza sztuk  | Théophile Gautier, *Sztuka* | R | synteza sztuk i jej cechy; *non omnis moriar*; poetyka normatywnareferat |
| 24. | „Wiek pary i elektryczności” | Jerzy Jedlicki, *Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują*; fragmenty tekstów pozytywistów warszawskich | P | hasła pozytywistyczne; program polskiego pozytywizmu; pozytywizm a romantyzm; pozytywiści wobec sztuki; bohater nowych czasów; idealizm, pragmatyzmhasło encyklopedyczne |
| 25. | Filozofia pozytywizmu | Auguste Comte, *Wykład filozofii pozytywnej* | P | filozofia pozytywizmu; utylitaryzm; liberalizm; scjentyzm; materializm; naukowcy pozytywizmu i ich ideezadanie projektowe |
| 26. | Tradycja i postęp | Adam Asnyk, *Do młodych* | P | wiersze programowe pozytywizmu; idee postępu i ciągłości kulturowej; liryka apelupoezja miłosna Asnykawypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny |
| 27. | Ambiwalentny stosunek do romantyzmu | Adam Asnyk,*Daremne żale* | P |
| 28. | Miłosne wiersze Asnyka | Adam Asnyk, *Między nami nic nie było…*; *Gdybym był młodszy…* | P |
| 29. | Pozytywistka o powstaniu styczniowym | Eliza Orzeszkowa,*Gloria victis* | P | powstanie styczniowe w opowiadaniach Orzeszkowejwypowiedź argumentacyjna |
| 30. | Płacz matkiw *Hekubie* | Eliza Orzeszkowa, *Hekuba* (z cyklu *Gloria victis*) | P |
| 31. | O powstaniu styczniowym – współcześnie | Jarosław Iwaszkiewicz,*Zarudzie* | P | powstanie styczniowe w opowiadaniu Iwaszkiewicza |
| 32. | Polskie gospodarstwo | Eliza Orzeszkowa,*Nad Niemnem*Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | P | hasła pozytywistyczne, nowi bohaterowie i pojmowanie patriotyzmu; konflikt pokoleń, podejście do tradycji literackiej, idealizacja, powieść a eposwypowiedź argumentacyjna |
| 33. | Program pozytywizmu w *Nad Niemnem* | P |
| 34. | Dyskusja o patriotyzmie | P |
| 35. | Starzy i młodzi | P |
| 36. | Miłosne historiew *Nad Niemnem* | P |
| 37. | Nadniemeńska epopeja | P |
| 38. | *Nad Niemnem* na dużym ekranie | *Nad Niemnem*, reż. Zbigniew Kuźmiński | P | analiza i interpretacja dzieła filmowego |
| 39. | Kabaret wobec mitów narodowych | Jeremi Przybora,*Zosia i Ułani* | P | piosenka kabaretowa; żartobliwe nawiązania do etosu walk powstańczych |
| 40. | Czytanie powieści | Olga Tokarczuk,*Lalka i perła* | P | poetyka realizmu |
| 41. | Felieton – komentarz do rzeczywistości | Bolesław Prus, *Jubileusz i współczesność* | P | felieton jako gatunek literacki, hasła pozytywizmu |
| 42. | Współczesny felieton | Wojciech Orliński, *Pokochałem audiobooki* | R | felieton jako forma wypowiedzi |
| 43. | Różne oblicza patriotyzmu | Maria Konopnicka, *Rota*Grzegorz Ciechowski, *Nie pytaj o Polskę* | P | twórca wobec opresji politycznej w literaturze XIX i XX w.; poezja miłosna w czasach realizmu szkic interpretacyjnyzadanie projektowe |
| 44. | Wobec ucisku politycznego | Maria Konopnicka, *Contra spem spero*Wojciech Młynarski, *Moje ulubione drzewo* | P |
| 45. | Miłość pozytywistki  | Maria Konopnicka, *Kubek* Mieczysław Jastrun, *Niekochana* | P |
| 46. | Realizm w powieści | Michał Głowiński, *Powieść i autorytety* | R | poetyka realizmu; tekst naukowy; umiejętność wykorzystania tekstu naukowego w interpretacji dzieł kulturycechy powieści realistycznej z XIX  |
| 47. | Powieść realistyczna | Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* | R | poetyka realizmuszkic krytyczny |
| 48. | Realistyczny obraz społeczeństwa | Bolesław Prus, *Lalka* | P | poetyka powieści realistycznej i jej język; hasła pozytywizmu w powieści, bohater nowych czasów, polskie społeczeństwo; etos mieszczański; „książki zbójeckie”; topos *teatrum mundi*; nowy kształt powieści, narracja odautorska, narracja pamiętnikarskanotatka syntetyzująca, wypowiedź argumentacyjna; szkic krytycznyzadanie projektowe |
| 49. | Miłość w czasach nieromantycznych | P |
| 50. | Wokulski –pozytywista | P |
| 51. | Trzy pokolenia idealistów | P |
| 52. | Utopia naukowaw *Lalce* | P |
| 53. | Topos *teatrum mundi* | Bolesław Prus,*Lalka*Jan Kochanowski,*O żywocie ludzkim* | P |
| 54. | Nowy kształt powieści | Bolesław Prus,*Lalka* | P |
| 55. | Język ezopowy w XIX i XX w. | Bolesław Prus, *Lalka*Agnieszka Osiecka, *W żółtych płomieniach liści* | P | język ezopowy |
| 56. | Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny  | Agata Tuszyńska, *Rosjanie w Warszawie* | P | stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny; style funkcjonalne polszczyzny; idiolekt |
| 57. | Język środowiskowy | Bolesław Prus, *Lalka* | P | pojęcie i funkcje socjolektu; stylizacja środowiskowazadanie projektowe |
| 58. | Uniwersalizm noweli Prusa | Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | P | kostium historyczny jako środek do wyrażania idei uniwersalnych, parabola; nowela jako gatunek notatka syntetyzująca; szkic interpretacyjny |
| 59. | Arcydzieło nowelistyki polskiej | P |
| 60. | Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę | Henryk Sienkiewicz, *Listy z podróży do Ameryki* | R | reportaż pozytywistyczny; językowy obraz światawypowiedź argumentacyjna |
| 61. | Współczesny reportaż historyczny | Małgorzata Szejnert, *Wyspa klucz* | R | współczesny reportaż; reportaż jako forma wypowiedzi |
| 62. | Esej o historii i patriotyzmie | Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty* | R | esej historyczny jako gatunek; współczesne rewizje historyczne |
| 63. | Historia w kształcie literackim  | Henryk Sienkiewicz,*Potop*Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | P | powieść historyczna XIX w. wobec wyzwań współczesności i tradycji literackiej; literatura popularna, mowa ezopowa, archaizacja w języku; językowy obraz światawypowiedź argumentacyjna; notatka syntetyzująca; szkic krytycznyzadanie projektowe |
| 64. | Społeczeństwo polskie czasu klęski | P |
| 65. | Sienkiewiczowski model patriotyzmu | P |
| 66. | Miłość z przeszkodami | P |
| 67. | Andrzej Kmicic a Jacek Soplica | P |
| 68. | Dawność w języku*Potopu* | P |
| 69. | Realizm i komizm w teatrze | *Rewizor*,reż. Jerzy Gruza | R | komedia, komizm; analiza i interpretacja dzieła teatralnego |
| 70. | „Książki zbójeckie” | Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* | R | obraz kobiety w prozie realizmu europejskiego; bowaryzm; „książki zbójeckie”; obraz prowincji; nowatorska konstrukcja powieści – konwencja naturalistyczna; narracja personalnawypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny |
| 71. | Nowoczesny portret kobiety | R |
| 72. | Dom, rodzina, miłość w *Pani Bovary* | R |
| 73. | Obraz prowincjiw powieści Flauberta | R |
| 74. | Konwencja naturalistyczna  | R |

**50 godzin ZP i 25 godzin ZR – 75 godzin**