*…………………………………………………….*

**Sprawdzian po rozdziale 1**

***Barwa czy rysunek?***

Co jest ważniejszym elementem dzieła: jego szkic czy też szata barwna? Temat ten wywoływał burzliwe dyskusje w XVIII wieku, zwłaszcza we Francji, gdzie ścierały się dwa obozy. „Poussiniści” (zawdzięczający swą nazwę sławnemu artyście – [Nicolasowi Poussinowi]) twierdzili, że większe znaczenie należy przykładać do szkicu dzieła, gdyż jego sporządzenie wymaga posłużenia się największym darem malarza: intelektem, który można wykształcić jedynie na drodze żmudnej nauki, gdy tymczasem kolory zależą jedynie od „kaprysu oka”. Przeciw nim występowali „Rubensowcy”, utrzymując, iż podstawową powinnością malarstwa jest imitowanie natury, w której kluczową rolę odgrywa właśnie barwa. Fakt, iż kolory przemawiają bezpośrednio do ludzkich zmysłów, uważali oni za argument na swoją korzyść. Dysputę miedzy dwoma obozami można rozpatrywać na gruncie filozoficznym jako spór o miejsce i rolę ludzkich zmysłów oraz sposobów, w jaki artysta powinien (lub też nie powinien) starać się zadowolić.

Patrick de Rynck, *Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, tł. Piotr Nowakowski, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas,

Kraków 2005, s. 357.

**1. Podaj nazwiska malarzy, od których utworzono poniższe nazwy. …/2**

a) „Poussiniści” – ……………………………………………………..………………

b) „Rubensowcy” – ………………………………………….……………………..…

**2. Spór dotyczył …/1**

🗆 A. naukowców.

🗆 B. filozofów.

🗆 C. obrazów.

🗆 D. rzeźb.

**3. Podaj temat dyskusji między „Poussinistami” a „Rubensowcami”. …/1**

………………………………………………………………………..…………………

**4. Przedstaw swoimi słowami dwa argumenty z dyskusji. …/4**

a) argument „Pussinistów” – …………………………………………………...………

………………………………………………………………………..…………………

b) argument „Rubensowców” – …………………………………………………..……

………………………………………………………………………..…………………

**5. Wyraź swoją opinię w XVIII-wiecznym sporze o najważniejszy element dzieła. …/3**

………………………………………………………………………..…………………

………………………………………………………………………..…………………

**6. Sformułuj argument dowodzący słuszności tezy postawionej przez Alberta Einsteina:**

***Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy*.**

………………………………………………………………………………………..………….

………………………………………………………………………………………………….. **…/2**

**7. Na czym polega błąd frazeologiczny popełniony w związku siedzieć jak mysz na tureckim kazaniu?**

🗆 A. Użycie związku w złym kontekście. **…/1**

🗆 B. Zmiana wyrazu wchodzącego w skład związku.

🗆 C. Łączenie ze sobą fragmentów dwóch różnych związków.

🗆 D. Zmiana kolejności wyrazów wchodzących w skład związku.

**8. Które pary wyrazów różnią się twardością i miękkością głosek? …/1**

🗖 A. świat – swat

🗖 B. kość – gość

🗖 C. książka – księga

🗖 D. poeta – wierszokleta

**9. Podkreśl sylabę akcentowaną. …/3**

kry-ty-ka pa-ni-ka prze-sie-dzieć za-myś-lo-ny ko-cis-ko czte-rys-ta